



Förskolepedagogik 3, Estetiska lärprocesser, skapande och lärande.

12 hp, kurskod: 970G43

STUDIEHANDLEDNING VT 2023

Innehåll

Innehåll	1
Välkommen!	2
Kursmål	2
Kursinnehåll	2
Provkoder – examinerande moment	2
Medverkande lärare	3
Kursens upplägg och arbetsformer	3
Introduktioner och föreläsningar	4
Verkstäder – OBL1, 0hp	5
Litteraturseminarier	5
Grupparbete	6
Examinerande moment	6
Portfolio – POR1, 7hp	6
Muntlig gruppredovisning – MRE1, 2hp	8
Examinerande seminarier – SEM1, 3hp	9
Datum för examination	10
Kurslitteratur	10
Obligatorisk litteratur	10
Ytterligare litteraturtips	12
Kursutvärdering	12
Plagiering och upphovsrätt	12

Välkommen!

Välkommen till kursen Förskolepedagogik, estetiska lärprocesser, skapande och lärande, 970G43. Kursen syftar till att utveckla kunskaper och färdigheter för att bli en inspirerande och estetiskt medveten förskollärare med många användbara verktyg i bagaget. Du kommer att få arbeta med musik, drama, bild, rörelse och digitala media i olika arbetsformer såsom verkstäder, föreläsningar, grupparbete, seminarium, samt muntlig och skriftlig redovisning. Vi som arbetar i kursen hoppas att den ska bli givande och utvecklande för dig och alla studerande.

Kursmål

Efter avslutad kurs skall den studerande kunna:

- redogöra för centrala begrepp och teoretiska perspektiv inom området estetiska lärprocesser
- redogöra för kunskap rörande barns lärande genom estetiska lärprocesser
- diskutera hur förskolan med estetiska lärprocesser kan stimulera barns lärande
- använda verktyg och material inom estetiska praktiker
- använda estetiska lärprocesser som redskap för barns lärande och utveckling i förskolan
- diskutera estetiska lärprocesser som redskap för lärande och utveckling under beaktande av olika faktorer såsom ålder, etnicitet, genus och klass

Kursinnehåll

Kursen innehåller teoretiska och praktiska moment med fokus på estetiska lärprocesser och barns aktiva skapande. I kursen behandlas hur barn lär, interagerar, experimenterar och utvecklas i och genom olika estetiska praktiker. Olika teoretiska perspektiv på skapande i pedagogiska kontexter tas upp. Centralt är utforskande arbete inom olika estetiska praktiker i relation till barns lärande och utveckling. De uttryck som används i estetiska lärprocesser relateras till forskning inom fältet. Olika faktorer som kan påverka förutsättningarna för barns lärande (såsom ålder, etnicitet, genus och klass) belyses i förhållande till det skapande arbetet.

Provkoder – examinerande moment

- POR1 portfolio	U-VG	7hp
- SEM1 examinerande seminarier	U-G	3hp
- MRE1 muntlig gruppredovisning	U-G	2hp
- OBL1 verkstäder	D	0hp

Datum för examination hittar du under resp. examinerande moment, samt i sammanställningen på s. 10

Medverkande lärare

Katarina Elfström Pettersson, kursansvarig, katarina.elfstrom.pettersson@liu.se

Verkstäder

- Simon Östling, biträdande kursansvarig, musik, simon.ostling@liu.se
- Björn Sunnerstam, musik, bjorn.sunnerstam@liu.se
- Linda Lattik Ekvall, bild, linda.lattik.ekvall@liu.se
- Lena Ilmarsson, drama, li@valla.fhsk.se
- Thomas Häggström, drama
- Karin Bertills, rörelse/dans, karin.bertills@liu.se
- Johanna Fordell, rörelse/dans, johanna.fordell@liu.se

Kursmentor

- Britt Westanmo, britt.westanmo@liu.se
- Marielle Heidling, marielle.heidling@liu.se

Lokal resurs

- Åsa Schön, Västervik, asa.schon@liu.se
- Charlotta Bjälemark, Katrineholm, charlotta.bjalemark@liu.se
- Maria Espenkrona-Håkansson, Ronneby, maria.espenkrona-hakansson@liu.se

Portfoliorättning

- Kirsten Stoewer, kirsten.stoewer@liu.se
- Samuel Gyllenberg, samuel.gyllenberg@liu.se

Kursens upplägg och arbetsformer

Undervisningen sker genom föreläsningar, verkstäder, seminarier, grupparbete och självständiga studier. För att kunna tillgodogöra dig kursens innehåll behöver du ta del av samtliga moment. För att få betyg på kursen krävs närvaro vid verkstäder, examinerande seminarier och muntlig redovisning.

Kurskommunikationen sker via Lisam, där finns kursplan, schema och andra viktiga dokument. Där får du också löpande information om kursen. Lisam används vid inlämning av vissa examinerande moment: portfolion (POR1) och texter inför de examinerande seminarierna (SEM1). Lisam är också en viktig plattform för att ställa generella frågor om kursen. Personliga frågor kan du ställa till resp. lärare via mail. Eventuella schemaförändringar publiceras i TimeEdit.

Kursen börjar vecka 14 med en kursintroduktion. Därefter följer en period med föreläsningar, litteraturseminarier och obligatoriska verkstäder (OBL1) t.o.m. vecka 18 (se TimeEdit). Kursens första del fokuserar på teoretiska och praktiska perspektiv på olika estetiska uttrycksformer. Den handlar även om barns lärande genom estetiska läroprocesser. Du får

arbeta praktiskt i verkstäder och läsa litteratur, samt bearbeta litteraturen i litteraturseminarier. Vecka 18 lämnar du in den examinerande portfolion (POR1). Den kunskap och de erfarenheter du får under kursens första del ska du ta med dig till VFU-kursens andra period (970G37) och till den här kursens andra del (vecka 21–23).

*Under vecka 19 - 20 kommer den andra VFU-perioden i kursen 970G37. VFU-kursen har kopplingar till kursen 970G43, men formellt sett är dessa två separata kurser med skilda kursplaner, studiehandledningar, Lisam-rum och kurshemsidor samt kursansvariga. Eftersom kurserna pågår parallellt under denna period är det viktigt att du fortlöpande ser till att hålla dig uppdaterad om den information som läggs ut i **båda** kursrummen.*

Kursen 970G43 fortsätter vecka 21 – 23 med examinerande seminarier (SEM1), grupparbete och redovisning (MRE1). Seminarier och grupparbete pågår parallellt under dessa veckor. Grupparbetet introduceras vecka 21 och avslutas med en muntlig redovisning vecka 23. Kursens andra del fokuserar på praktisk tillämpning av och diskussioner kring hur olika estetiska uttrycksformer kan användas som redskap för barns lärande. Här bygger vi alltså vidare på och använder den kunskap och de erfarenheter du fått i kursens första del.

Under kursens gång, framför allt under den senare delen av kursen samt under veckan direkt efter kursens slut, finns det möjlighet att ta igen missade obligatoriska och examinerande moment. Mer information om igentagningar finns under resp. moment och i sammanställningen på s. 10, samt ges under kursens gång via Lisam.

Introduktioner och föreläsningar

Introduktioner

Kursintroduktion. Vid introduktionen ges en översikt över kursen, samt information om de olika lärmomenten och de examinerande momenten. Du har också möjlighet att ställa frågor till kursansvarig.

Kursintroduktion för VFU-kursen. Kursansvarig för kursen 970G37 introducerar VFU-kursens senare del.

Introduktion av grupparbete. Senare samma dag påbörjas grupparbetet vid ett schemalagt grupparbetestillfälle. Vid detta tillfälle får arbetsgrupperna handledning av lärare. Från och med vecka 18 och fram till dagen för introduktionen ska du ha anmält dig till en arbetsgrupp som du sedan ska genomföra grupparbetet tillsammans med. Mer information om detta får du vid kursintroduktionen.

Föreläsningar

Inom kursen erbjuds föreläsningar som presenterar olika perspektiv på estetiska lärprocesser, skapande och lärande i förskolan. Föreläsningarna ges under vecka 14–18 på plats på campus, med sändning till decentraliserade orter, eller som inspelningar. Till vissa av de inspelade föreläsningarna finns frågestunder där du får möjlighet att ställa frågor till föreläsaren.

Föreläsningarna bidrar till att hjälpa dig att uppfylla följande kursmål (som examineras i portfolion, POR1):

- *redogöra för centrala begrepp och teoretiska perspektiv inom området estetiska lärprocesser*
- *redogöra för kunskap rörande barns lärande genom estetiska lärprocesser*

Föreläsningarna presenteras närmare via Lisam.

Verkstäder – OBL1, Ohp

I kursen ges under veckorna 14–18 två verkstäder vardera i bild, drama, musik och dans/rörelse samt en verkstad i digitala media, sammanlagt 9 verkstäder. Syftet med verkstäderna är att ge grundläggande praktisk kunskap inom olika estetiska praktiker. Deltagande i dessa verkstäder är obligatoriskt. Tid och datum för de olika verkstäderna framgår av schemat i TimeEdit. Inför vissa av verkstäderna behöver du göra förberedelser. Mer information ges via Lisam.

Om du missar någon eller några verkstäder ska du ta igen dem. Det finns igentagningstillfällen under vecka 18 och vecka 21 som du ska anmäla till via Lisam. Igentagningarna genomförs i Norrköping för samtliga studenter. En alternativ möjlighet till igentagning är att kontakta verkstadsläraren för att delta vid en annan seminariegrupps tillfälle. Detta gäller både studenter som läser vid campus Norrköping och studenter som läser vid decentraliserade campus. Efter detta finns det möjlighet att ta igen verkstäder nästa gång kursen ges, vt 2024. För omdömet D (deltagit) krävs att du deltagit i samtliga verkstäder.

Verkstäderna i kursen bidrar till att hjälpa dig att uppfylla följande kursmål (vilka examineras i portfolion, POR1 och i redovisningen av grupparbetet, MRE1):

- *använda verktyg och material inom estetiska praktiker*
- *använda estetiska lärprocesser som redskap för barns lärande och utveckling i förskolan.*

Litteraturseminarier

Under kursens första del (v. 14–18) ges två litteraturseminarier som syftar till att bearbeta delar av den litteratur som ska refereras i portfolion, POR1. Syftet med litteraturseminarierna är att diskutera litteraturen tillsammans med läraren och andra studenter för att få en större förståelse för innehållet. Litteraturseminarierna utgör den lärarledda undervisning som fokuserar på den teoretiska delen av POR1. Mer information om det ges på Lisam.

Dessa seminarier ingår inte i den examinerande seminarieserien, SEM1, som ges i kursens andra del (v. 21–23).

Grupparbete

Grupparbetet genomförs i mindre arbetsgrupper och redovisas i den seminariegrupp du tillhör. **Det är viktigt att du själv ser till att anmäla dig till en arbetsgrupp.** Anmälan är öppen under vecka 18–20. Arbetsgruppen ska genomföra ett gemensamt grupparbete som handlar om att hur man kan arbeta med estetiska lärprocesser som redskap i förskolan.

Syftet med grupparbetet är att bidra till förståelse för hur verktyg och material inom estetiska praktiker kan användas i förskolan och hur estetiska uttrycksformer kan användas som redskap för barns lärande och utveckling i den kommande yrkesrollen. Under grupparbetet använder arbetsgruppen med fördel de erfarenheter var och en har med sig sedan tidigare samt den kunskap och de erfarenheter ni får genom verkstäderna och under VFU'n samt från kurslitteraturen.

Grupparbetet introduceras måndag vecka 21 och genomförs under vecka 21-23, efter VFU-perioden. Det finns schemalagda tillfällen för grupparbetet men arbetsgruppen förväntas även använda ytterligare dagar. Dessa dagar bör bokas upp gemensamt vid handledningen vecka 21. Arbetsgruppen kommer att få handledning av den lärare och den kursmentor, eller lokala resurs, som deltar vid redovisningen.

Grupparbetet leder fram till en **examinerande muntlig gruppredovisning MRE1** (se nedan). Information om arbetsgången för grupparbetet ges vid introduktionen och handledningen vecka 21.

Examinerande moment

Kursen examineras individuellt genom en portfolio, POR1, och en examinerande seminariserie, SEM1, samt i grupp genom en muntlig gruppredovisning, MRE1. Utöver detta krävs även deltagande i de obligatoriska verkstäderna, OBL1.

För godkänt betyg på hel kurs krävs G på SEM1, MRE1 och POR1 samt betyget D (deltagande) på OBL1. För väl godkänt betyg på hel kurs krävs dessutom VG på POR1.

Portfolio – POR1, 7hp

Portfolion examinerar kursens mål:

- *redogöra för centrala begrepp och teoretiska perspektiv inom området estetiska lärprocesser*
- *redogöra för kunskap rörande barns lärande genom estetiska lärprocesser,*
- *använda verktyg och material inom estetiska praktiker*
- *använda estetiska lärprocesser som redskap för barns lärande och utveckling i förskolan*

Portfolion introduceras vid kursintroduktionen och lämnas in under inlämningar på Lisam senast den **5 maj kl. 17:00**. Utförlig information om hur portfolion ska utformas och inlämnas ges via Lisam samt vid kursintroduktionen.

Portfolion ska bestå av två delar:

- 1) Den första delen är en skriftlig redovisning där följande rubriker ska användas:
 - a) **Inledning**
 - b) **Centrala begrepp och teoretiska perspektiv**
 - c) **Barns lärande genom estetiska lärprocesser**
- 2) Den andra delen kan bestå av olika typer av media och ska även innehålla egna reflektioner.

För del 1 finns specifik obligatorisk litteratur som ska användas (se Lisam). Du har möjlighet att bearbeta delar av litteraturen inför uppgiften under de litteraturseminarier som ges vecka 14–18. Uppgiftens första del lämnas in anonymt. Ange det anonyma ID-nummer som du får under inlämningar på Lisam i textens sidhuvud. Texten i del 1 ska skrivas med Times New Roman 12 pt, radavstånd 1,5 och ska i sin helhet omfatta minst 2000 och max 2500 ord. Referenslistan räknas inte in i antal ord.

I slutet av texten ska det finnas en referenslista enligt APA7. I denna uppgift ska du dock inkludera exakta sidnummer i referenserna oavsett om du citerar eller hänvisar mer generellt till ett resonemang i en bok eller artikel. Syftet med att uppgi sidnummer i denna uppgift är att det ska vara lätt för den som läser texten att hitta det resonemang som du beskriver.

Uppgiftens andra del lämnas in i en separat mapp under inlämningar. Den är inte anonym och det finns inga krav på referenser i del 2. Det är möjligt att lämna in flera filer, men sammanlagt kan de inte överskrida 2GB.

Det är inte möjligt för student som fått betyget godkänt eller väl godkänt att skriva om uppgiften. Du som efter det första examinationstillfället ännu *inte* är godkänd på uppgiften erbjuds tillfällen för omexamination (se sammanställningen på s. 10). Dessa inlämningstillfällen är inte anonyma.

Bedömningsgrunder portfolio (POR1):

Portfolions delar bedöms var för sig. Del 1 kan ge betygen U, G eller VG, medan del 2 ger U eller G. För godkänt betyg på hela uppgiften krävs G på båda delarna. För väl godkänt på hela uppgiften krävs VG på del 1. Om du endast lämnar in en av delarna får du betyg U på hela uppgiften.

Del 1

Godkänd

För betyget godkänd (G) ska följande kriterier uppfyllas:

- ✓ Den studerande redogör översiktligt för centrala begrepp och teoretiska perspektiv inom området estetiska lärprocesser.
- ✓ Den studerande redogör översiktligt för kunskap rörande barns lärande genom estetiska lärprocesser.
- ✓ Den studerande beskriver och förklarar översiktligt hur estetiska lärprocesser kan användas som redskap för barns lärande och utveckling.
- ✓ I redogörelse och beskrivning presenteras minst två olika estetiska uttrycksformer.
- ✓ Den studerande skriver en text med angiven utformning och omfattning, god språklig standard och använder godkänd referensteknik.

Väl godkänd

För att den studerande ska erhålla betyget väl godkänd (VG) måste samma krav som för godkänd uppfyllas. Därutöver krävs att ovanstående redogörelser och beskrivning görs på ett utförligt och fördjupat sätt.

Del 2

Godkänd

För betyget godkänd (G) ska följande kriterier uppfyllas:

- ✓ Den studerande presenterar eget skapande från verkstäderna i minst två uttrycksformer.
- ✓ Den studerande reflekterar skriftligt eller muntligt över egna erfarenheter och sitt eget lärande i verkstäderna.

Underkänd

Att endast lämna in en av delarna eller inte uppfylla kriterierna för ”godkänd” innebär att uppgiften blir underkänd (U).

Återkoppling och respons i form av besked om uppgiften är godkänd, väl godkänd eller underkänd ger ansvarig lärare via LISAM inom 15 arbetsdagar efter inlämningstiden.

Muntlig gruppredovisning – MRE1, 2hp

Gruppredovisningen examinerar kursen mål:

- använda verktyg och material inom estetiska praktiker
- använda estetiska lärprocesser som redskap för barns lärande och utveckling i förskolan

Vid kursens avslutande del (vecka 23) ska arbetsgrupperna genomföra en *gestaltande* redovisning av grupparbetet, där **olika estetiska praktiker** ska blandas till en helhet. Redovisningen handlar om att, genom att blanda olika estetiska uttrycksformer, gestalta hur estetiska praktiker kan användas som redskap för barns lärande och utveckling i förskolan.

Mer information om och inspiration till hur detta ska gå till ges vid handledningen och via Lisam.

För denna examinerande uppgift ska var och en av gruppmedlemmarna delta aktivt i grupparbetet och under redovisningsseminariet. Utförlig information om genomförandet av redovisningen ges via Lisam.

Bedömningsgrunder muntlig gruppredovisning (MRE1):

För betyget **Godkänd** krävs

- ✓ att studenten deltar aktivt i gruppens arbete och under redovisningen
- ✓ att studenten deltar under hela redovisningsseminariet
- ✓ att gruppen visar att de kan använda verktyg och material inom olika estetiska praktiker
- ✓ att gruppen gestaltar hur estetiska lärprocesser kan användas för barns lärande i förskolan
- ✓ att gruppen initierar och leder en kort diskussion med övriga deltagare

Igentagning av den muntliga redovisningen görs vid ett igentagningstillfälle (se TimeEdit). Tidpunkt för ytterligare möjlighet att ta igen momentet ges via Lisam.

Examinerande seminarier – SEM1, 3hp

Seminarierien examinerar kursens mål:

- *diskutera hur förskolan med estetiska lärprocesser kan stimulera barns lärande*
- *diskutera estetiska lärprocesser som redskap för lärande och utveckling under beaktande av olika faktorer såsom ålder, etnicitet, genus och klass*

Den examinerande seminarierien utgörs av tre seminarier. Inför vart och ett av seminarierna ska du förbereda dig genom att läsa litteraturen och skriva en kort text.

Observera: Inför seminarium 3 ska du, utöver att läsa litteraturen, även boka in en dag på din VFU-plats under vecka 21 eller 22 där du ska observera barns spontana användande av estetiska uttryck.

Texten ska lämnas in via Lisam **senast dagen innan** resp. seminarium och ska tas med till seminariet för att användas vid diskussionen. I beskrivningen av varje seminarium på Lisam framgår det vad som ska läsas inför varje seminarium och hur de olika texterna ska skrivas. Varje text ska omfatta minst en halv sida och max en och en halv sida och skrivas med teckensnitt Times New Roman, 12pt, radavstånd 1,5. I dokumentet ska du ange namn, LiU-id och seminariets nummer (1, 2 eller 3). Det ska finnas en referenslista i slutet av varje text.

Bedömningsgrunder examinerande seminarier (SEM1):

För betyget **Godkänd** krävs

- ✓ att den studerande lämnar in en kort text som följer beskrivningarna för varje seminarium, en för var och en av seminarium 1, 2 och 3
- ✓ att den studerande deltar aktivt i samtliga seminarier

Då seminarierna är examinerande förväntas du ta igen missade seminarier. **Igentagning** sker vid igentagningsseminarium (se TimeEdit). För ytterligare tillfällen ges information via Lisam.

Datum för examination

Här finns en sammanställning över examinationsdatum och igentagningar. Igentagning av samtliga verkstäder (OBL1) görs på plats i Norrköping.

provkod	hp	ordinarie tillfälle	omexamination 1	omexamination 2
OBL1	0hp	vecka 14–17	vecka 18 (digital v. 21)	vecka 21 (digital, se Lisam)
MRE1	2hp	7 juni	vecka 24	se Lisam
SEM1	3hp	vecka 21–23	vecka 23–24	se Lisam
POR1	7hp	5 maj	vecka 35, fredag	vecka 42, fredag

Därefter ges tillfälle till omexamination nästa gång kursen ges, dvs i maj-juni 2024.

Kurslitteratur

Kurslitteraturen bidrar till att uppfylla kursmålen, Om du vill få praktiska tips på hur man kan arbeta med olika estetiska uttryck finns detta under ytterligare litteraturtips nedan.

Obligatorisk litteratur

Den obligatoriska litteraturlistan är indelad i tre delar: 1) böcker, 2) styrdokument, 3) vetenskapliga artiklar.

Böcker

Aronsson, K. (2022). *Att läsa barns bilder*. Studentlitteratur

Ehrlin, Anna (red). (2020). *Estetiska uttrycksformer i teori och praktik*. Liber.

Eidevald, Christian & Engdahl, Ingrid. (2018). *Utbildning och undervisning i förskolan. Omsorgsfullt och lekfullt stöd för lärande och utveckling*. Liber.

Heggstad, Kari Mjaaland. (2014). *7 vägar till drama: grundbok i dramapedagogik för förskollärare och lärare*. Studentlitteratur.

- Holmberg, Ylva (2017) *Musikskap i förskolan – musikstunder ut ett didaktiskt perspektiv*. Liber.
- Klerfelt, Anna & Qvarsell, Birgitta (red.). (2021). *Kultur, estetik och barns rätt i pedagogiken*. (2 uppl.) Gleerups.
- Kyrk Seger, Erika (red). (2020). *Digitalt meningsskapande i förskolan*. Läraryörlaget
- Osnes, Heid, Skaug, Hilde Nancy & Kaarby, Karen Marie Eid. (2010). *Kropp, rörelse och hälsa i förskolan*. Studentlitteratur.
- Pramling Samuelsson, Ingrid & Jonsson, Agneta (2017). *Förskolans yngsta barn – perspektiv på omsorg, lärande och lek*. Liber
- Schött, Kristina, Hållsten, Stina, Moberg, Bodil & Strand, Hans (2015). *Studentens skrivhandbok*. (3. [bearb.] uppl.) Liber
- Skåreus, Eva (red). (2018). *Estetiska ämnen och genus*. Gleerups.

Styrdokument

- Skolverket. (2018). *Läroplan för förskolan, Lpfö18*. Skolverket.
<https://www.skolverket.se/undervisning/forskolan/laroplan-for-forskolan/laroplan-lpfo-18-for-forskolan>
- UNICEF (2009). *Barnkonventionen: FN:s konvention om barnets rättigheter*. Unicef.se
<https://unicef.se/barnkonventionen>

Vetenskapliga artiklar

I portfolion, POR1, ska en självvald artikel från denna lista refereras.

- Andersson, Johanna, Löfgren, Ragnhild & Tibell, Lena A.E. (2020) What's in the body? Children's annotated drawings. *Journal of Biological Education*, 54(2), 176-190. DOI: <https://doi.org/10.1080/00219266.2019.1569082>
- Holmberg, Ylva & Vallberg Roth, Ann Christine. (2018). Flerstämmig musikundervisning i förskola. *BARN*, 36(3-4), 79-94. DOI: <https://doi.org/10.5324/barn.v36i3-4.2898>
- Lagerlöf, Pernilla & Wallerstedt, Cecilia. (2018). 'I don't even dare to do it': problematising the image of the competent and musical child. *Music Education Research*, 1-3. DOI: <https://doi.org/10.1080/14613808.2018.1503244>
- Lagerlöf, Pernilla & Wallerstedt, Cecilia. (2018). Förskollärares perspektiv på musikundervisningens utmaningar för de yngsta barnen i förskolan. *Barn – forskning om barn og barndom i Norden*, 36(3-4), 59-78. DOI: <https://doi.org/10.5324/barn.v36i3-4.2897>
- Lecusay, Robert, Rainio, Anna Paulina & Ferholt, Beth (2022) Caring about and with Imaginary Characters: Early Childhood Playworlds as Sites for Social Sustainability. *Sustainability*, 14(9). DOI: <https://doi.org/10.3390/su14095533>
- Melker, Kristin, Mellgren, Elisabeth & Pramling Samuelsson, Ingrid (2022) "Rita bara det du ser" – bildskapande i förskolans undervisning. *Barn – forskning om barn og barndom i Norden*, 40(1), 59-71. DOI: <https://doi.org/10.5324/barn.v40i1.3711>
- Svanbäck- Laaksonen, Mikaela (2020) Tvååringars spontana utövande av grundläggande motoriska färdigheter i daghem. *Forskning om undervisning och lärande*, 2(8), 25-45

Änggård, E. (2006). Förskolebarns bildaktiviteter utmanar vuxenvärlden. *Educare - Vetenskapliga Skrifter*, (2), 36 - 64.

Ytterligare litteraturtips

Litteraturtipsen ger tips och idéer som är användbara i praktisk undervisning tillsammans med barn.

- Andréason, Karin & Bärgekör, Gustav (2016). *Medveten motorisk träning*. Natur och kultur.
- Bendroth Karlsson, Marie & Majs, Ulrika (2019) *Alla kan skapa. Levande verkstad – en inkluderande bildpedagogik*. Studentlitteratur
- Bendroth Karlsson, Marie. (2017). *Barns möte med konst*. Studentlitteratur.
- Björkdahl, Susanne & Eldholm, Gerd (2018) *Textil som pedagogiskt redskap – för lärande i förskolan, förskoleklass och skolans tidiga år*. Studentlitteratur
- Braxell, Stina. (2010). *Skapande barn: att arbeta med bild i förskolan*. Lärarförbundets förlag.
- Essén, Gunilla & Olsborn Björby, Leicy (2021) *Material och materialitet. Hållbar utveckling för de yngsta*. Natur & Kultur
- Forsberg-Ahlcrona, Mirella. (2016). *Kreativitet i förskolan*. Studentlitteratur.
- Furness, Karin. (2017). *Formulera: bild och projekt i förskolan*. Liber.
- Moerman, Paul (2021) *Dans som undervisning*. Studentlitteratur.
- Sjöstedt Edholm, Elisabet & Wigert, Anne. (2005). *Att känna rörelse – en danspedagogisk metod*. Carlssons förlag.
- Skoglund, Elisabeth (1998) *Lusten att skapa*. Berghs
- Skoglund, Elisabeth (2009) *Alla kan måla med Momentmetoden* Fortbildning AB
- Tuvhav Gullberg, Eva, (2021) *Estetiken i praktiken. Vad? Varför? Hur?* Natur & Kultur.

Kursutvärdering

Utvärdering av kursen 970G43 sker efter dess slut via det elektroniska kursutvärderingssystemet Evaluate. Den studerande får då automatiskt en påminnelse om detta. För att kunna utveckla kursen och göra den bättre, ombeds alla studerande att fylla i denna för de ansvariga så viktiga enkät.

Plagiering och upphovsrätt

Vid skrivande av akademisk text är det viktigt att förstå vad plagiering och upphovsrätt innebär. Plagiering handlar om att använda andras verk som exempelvis texter, teorier, bilder, figurer och diagram, utan att referera till källan. Till plagiering räknas också att delvis skriva om andras text utan att ange källa. Upphovsrätten reglerar på vilket sätt andras arbeten får lov att användas. Läs mer om vad som räknas som fusk och disciplinföreteelser här:

<https://www.student.liu.se/studenttjanster/lagar-regler-rattigheter/disciplinarenden/fusk?l=sv> .

Att återanvända egna texter som är inlämnade eller publicerade kallas självplagiering. Även egna texter ska refereras på samma sätt som andras.

Plagiering undviks genom att texten skrivs med egna ord. Att referera och citera andra är viktigt i vetenskapliga texter, men det måste tydligt framgå vilka källor som använts. Direkta citat ska dessutom omges med citattecken och följas av sidangivelse.

För att kontrollera om inlämnade texter innehåller plagiat används textmatchning via Ouriginal. Textmatchningen kan inte svara på om en text är plagierad eller inte, men visar på delar av texten som bör kontrolleras för att kunna avgöra om det rör sig om plagiat.

Plagiering är allvarligt. Vid misstanke om försök till plagiering ska läraren anmäla detta till LiU:s disciplinnämnd. Disciplinnämnden undersöker anmälan och tar beslut om eventuell påföljd. En varning eller avstängning från undervisning och examination under en viss tid kan bli följden. En avstängd student får inte delta vid föreläsningar, laborationer, seminarier, examinationer, handledning, inlämningsuppgifter samt får heller inte tillgång till LiU:s datasalar. Avstängningen kan också påverka utbetalning av studiemedel.

På universitetsbibliotekets sida kan du lära dig mer om vad som gäller kring plagiering och upphovsrätt och du kan dessutom göra övningar för att testa förståelsen:

<https://liu.se/artikel/plagiering-upphovsratt>

Lycka till med studierna!